

# Учитель. Школа. Жизнь

*Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней.*

А.В. ЛУНАЧАРСКИЙ.



В жизни каждого из нас есть люди, встреча с которыми навсегда оставляет след и зачастую влияет на дальнейшую жизнь. Особенно важно, чтобы такой человек встретился во время становления и выбора своего пути. Ведь молодые люди выбирают не только профессию. В свои восемнадцать они выбирают манеру общения, круг интересов и друзей, свое хобби, а также ищут возможность творческой реализации. И так важно, чтобы в этот момент им встретился старший наставник, умеющий авторитетом и примером заразить и направить по правильному пути или просто помочь с него не сойти. Про людей с таким даром говорят: «Настоящий педагог». И как же везет тем ребятам, которые встретили такого педагога на своем пути! Очень повезло с этой возможностью нескольким поколениям студентов КубГТУ. Ведь у них был Йос Йосич.

денческих пар, который теперь с его легкой руки идет в разных регионах страны, фестиваль «Суперстудент», фестиваль студенческой песни «Лестница в небо» и просто КВН. Фестиваль студенческих театральных капустников как бы становится предвестником профессионального театрального конкурса «Хохот

сионалы, а у публики была великая забота — попасть на это исключительно яркое карнавальное действо, в котором было все то, чего так не хватает подчас страдающему от унылой повседневности провинциалу. Здесь был водоворот красок, силуэтов, чудо-причесок, делавших героев подобием цветов или райских птиц. А

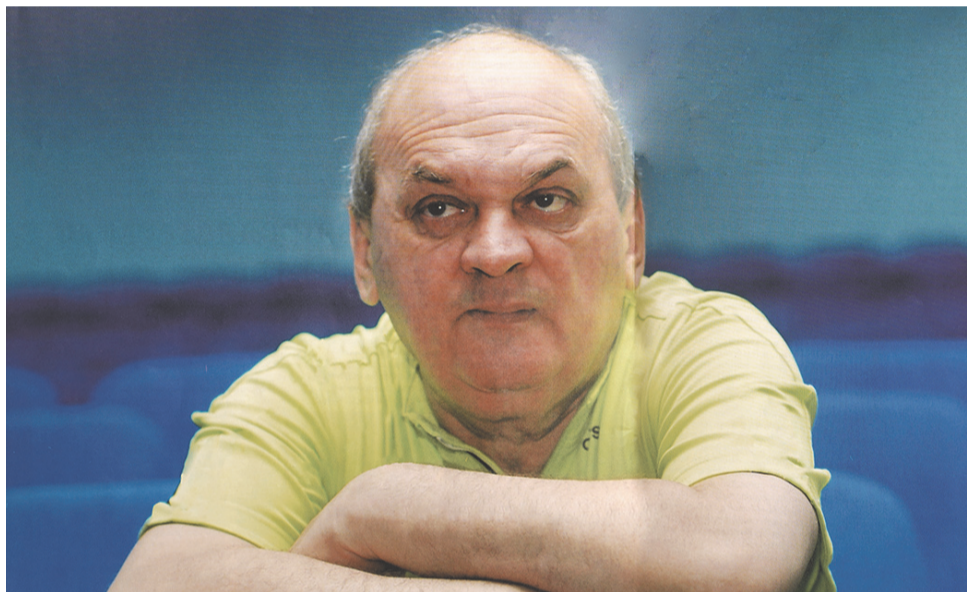
такль «Димка-невидимка». Все это было также частью его большой и радостной жизни.

Сегодня его ученики продолжают дело. Сергей Куница стал оперным режиссером. По всему миру идут его спектакли. А когда он учился у Давыдова, который был руководителем его дипломного спектакля.

## Йос Йосич и его «Политехник»

Иосифа Иосифовича Давыдова в Краснодаре знали многие и будут, как нам кажется, помнить долго. Вот уже несколько лет как он ушел из жизни. Несомненно, преждевременно. Но и в крае, и в стране, и за рубежом живы и плодотворно работают его многочисленные ученики. Преподавать он стал сразу после окончания вуза. Он был в числе первых, кто окончил режиссерское отделение в Краснодарском институте культуры. Тогда это была молодая и мощная кафедра, выпускники которой разлетелись по всему краю и стали организовывать свои народные театры. Создал со временем свой театр в КубГТУ и наш герой.

В 1972 году Иосиф Давыдов пришел работать в тогда еще Краснодарский политехнический институт. Сначала он руководит СТЭМом (студенческий театр эстрадных миниатюр), затем — театром «Спектр», который спустя годы, в 1991-м, получает статус народного — единственный из студенческих театров в крае. В разные годы здесь шли в его постановке «Двенадцатая ночь» Шекспира и «До третьих петухов» В.Шукшина, «Слон» А.Копкова и «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца» Л.Филатова и многое другое. А какое разнообразие миниатюр было представлено здесь — уже и не упоминать. В кабинете Давыдова в КубГТУ на Красной всегда было шумно. Студенты, сменяя друг друга, врывались сюда со своими идеями, планами, проблемами. Жизнь бурлила. До всех Иосифу Иосифовичу было дело. Подчас приходилось решать несколько вопросов одновременно. И было видно, что это сумасшедшее варевое было ему близко и понятно. Он, как капитан корабля, что стоит на мостике, держал все под контролем. И каким-то образом все связывалось воедино и превращалось в яркое, энергичное действие. Студенты преображались в актеров, певцов, танцоров. Все это делало их жизнь другой, более насыщенной.



В начале 80-х Иосиф Давыдов поехал завоевывать Москву. Он заочно поступил в ГИТИС — один из главных театральных вузов страны. Здесь он с головой погрузился в студенческую жизнь. А это значит — каждый день посещение театра. Спектакли МХАТа и знаменитой Таганки, режиссура Анатолия Эфроса, Юрия Любимова и многих других великих стала той базой, что формировала его как профессионала. В конце 80-х он этот вуз окончил. Его школа, его знание драматургии, его «насмотренность» впоследствии производили яркое впечатление на студентов. Йос Йосич, как звали его ученики, мог говорить часами о постановках, о великих актерах, режиссерах, творчеством которых он был поглощен и восхищен. Что и говорить, его блестящая речь шокировала. А его точные замечания, его острая, принципиальная критика не обижали — очаровывали. От его резких, остроумных высказываний становилось бодро и празднично на душе. Лет десять он преподавал на кафедре режиссуры в институте фи-

« Не забывают своего режиссера и педагога и в родном «Политехе». Решением ученого совета университета актовому залу досугового центра присвоено имя Иосифа Иосифовича Давыдова. Торжественные мероприятия по этому случаю пройдут в день рождения университета, 16 июня. »

зической культуры, спорта и туризма. Здесь его ученики работали над текстами Шекспира, Ростана, Вампилова. И помнят они об этом этапе своей жизни по сию пору с великой благодарностью и любовью. Но все же основной его работой и любовью оставался «Политех».

В начале 90-х студенческий театр под руководством И.И. Давыдова отправляется на гастроли в Германию. Успех был таков, что театры Карлсруэ и Краснодара дружили много лет и ездили друг к другу в гости. Но и этого творческой фантазии режиссера было мало. Он начинает организовывать молодежные проекты — один занимательнее другого. Это фестиваль сту-

Пегаса», просуществовавшего потом много лет.

Большой зал досугового центра «Политехник» под его руководством постепенно обретал вид серьезного театрального пространства. Отдельную страницу можно посвятить невероятно увлеченной работе с модельерами, дизайнерами, парикмахерами, визажистами края. Начавшись в начале 90-х с конкурса «Золотая шпилька», идея развивалась и ко второй половине 90-х переросла в грандиозный по размаху фестиваль «Имидж», почетными гостями которого в разные годы были и кутюрье Вячеслав Зайцев, и общественный деятель Татьяна Михалкова. Его обожали профес-

ребята затем приходили на подиум, устроенный, скажем, в зале Краснодарской филармонии или в Центральном концертном зале на Красной, 5, не из дорогих модельных агентств, а из студенческих аудиторий и унылых общаг. Девочки и мальчики превращались в кого-то совершенно другого. А многие настолько изменили свою жизнь, что обратились к искусству, шоу-бизнесу. Но поскольку и в стране, и тем более в крае найти себя становилось непросто, вынуждены были искать свое творческое счастье за рубежом. Сегодня ученики Давыдова работают и в Германии, и в Америке, и в Израиле.

А он остается здесь, в Краснодаре, чтобы заново что-то создавать. Он представлял уже редкий на тот момент тип краснодарской интеллигенции. Здесь он родился, здесь же провел всю свою жизнь. Его юность была яркой и прошла в кругу друзей, которых он не растерял по жизни. Да и детство в начале 60-х, когда все в стране клубилось новыми идеями, прошло насыщенно. Очень рано в его жизнь ворвалось телевидение. В 12 лет Йосия вел в прямом эфире первый концерт. Потом лет эдак до 26 работал ведущим телевизионных и радиопрограмм. А еще в его жизнь в молодости ворвался народный ТЮЗ под руководством артиста драмтеатра Станислава Гронского. Валентин Варехов (режиссер) и Анатолий Тучков (режиссер и педагог), Александр Колесников (театровед, Москва) и Григорий Гиберт (киновед, педагог, Краснодар) начинали здесь свой творческий путь.

В постановке Валентина Аркадьевича Варехова «Ромео и Джульетта» по пьесе Уильяма Шекспира Давыдов сыграл одну из лучших своих ролей — страстного Тибальда. Здесь же он поставил свой первый спек-

Он шел на сцене КубГТУ и имел большой успех. Потом Сергей окончил ГИТИС и теперь живет в Москве.

Евгений Шелякин, будучи капитаном команды КВН от юридического института, начал писать талантливые сценарии. Его первый мастер занимался с ним отдельно, готовил к поступлению во ВГИК на режиссерское отделение игрового кино. Окончив этот престижный вуз, Евгений пишет сценарии на ТНТ, уже снял несколько фильмов как режиссер — такие, как «Пятница» или «Вечная жизнь Александра Христофоровича». Станислав Слободянюк был капитаном команды КВН, а теперь создал свой театр под громким названием «Мой». Григорий Бутицкий, также выходец из команды КВН «Политехника», сейчас главный редактор на телеканале «Домашний» в Москве. Также с любовью вспоминают своего первого учителя режиссер массовых зрелищ Наталья Невежина и директор, художественный руководитель детского театра балета «Мимолетности» заслуженный деятель искусств Кубани Наталья Лозовая. Все они сегодня плодотворно работают в сфере искусства.

Не забывают своего режиссера и педагога и в родном «Политехе». Решением ученого совета университета актовому залу досугового центра присвоено имя Иосифа Иосифовича Давыдова. Торжественные мероприятия по этому случаю пройдут в день рождения университета, 16 июня. Уже новое поколение студентов будет стоять на сцене, питанной энергетикой талантливого человека.

Жизнь продолжается!!!

**Ирина ПЕТРОВА.**  
Журналист, театральный критик.

**Анна ГОЛЕВА.**  
Председатель профкома обучающихся КубГТУ.



Конкурс проводится при поддержке Краснодарской краевой территориальной организации профсоюза работников народного образования и науки  
Председатель Даниленко Сергей Николаевич

Пишите нам по электронному адресу:  
profobrkk@gmail.com  
или на почту: 350000,  
г. Краснодар, ул. Красноармейская, 70.